

Естественные источники света и подручные средства на киносъемке

Владимир Беликов

От редакции. Данный материал продолжает цикл статей об осветительных приборах, их применении и использовании других средств для создания освещения в кино и телевидении.

Допустим, мы оказались в ситуации, когда есть камера, но нет осветительного оборудования. Точнее, поставлена задача достичь определенного эффекта, используя минимум света. Почти полностью исключив свет, снять сцену, между тем, необходимо. И будем считать, что наши возможности со светом и крепежом при такой необычности задачи крайне ограни-

чены. Подобный вариант съемки возможен, но несет в себе ряд особенностей. Кадр будет более документален, размыт и подчас лишен глубины. Но есть некоторые исключения, о которых и пойдет речь ниже.

Натурные съемки

На натуре может помочь и солнце, и ровная пасмурная погода. При съемке крупного плана актера подручные средства очень помогут. Чтобы подсветить лицо и дать свет «на глазки», достаточно небольшого

куска пенопласта, фольги с неровной, рельефной основой (это может быть даже кусок утеплителя!), в некоторых случаях – зеркала. Необходимо поймать солнечный луч и отразить его на лицо актера. Использование зеркала уместнее в пасмурную погоду, а вот при ярком солнце оно даст сконцентрированный интенсивный пучок света. Иными словами – солнечный зайчик. Но порой и такой эффект может понадобиться.

В пасмурный день, когда солнце за облаками и небо ровное, тот же эффект достигается с помощью более близкого расположения подручного средства. Несмотря на отсутствие солнца, лицо и глаза актера «заиграют» и будут мягко подсвечены. Снимать в пасмурную погоду гораздо комфортнее – и фон, и передний план одинаково мягко высвечены. Киношники по этому поводу шутят, что на солнце кто-то там наверху натянул гигантский кусок арказоли (белой матовой



Съемка на натуре

пленки), облегчив им задачу борьбы с солнцем – самым большим, мистическим и непобедимым осветительным прибором...

На общих планах – без света

При необходимости можно перекрыть актера или объект съемки от ненужного по замыслу солнца или его избытка с помощью картона (в профессиональном случае эту роль выполняет набор приспособлений, в котором есть все необходимое – флаги, сетки, рамы из пенопласта, большие рамы с белым, серебристым, черным и прочими покрытиями).

В условиях натурной съемки подобных прикладных атрибутов часто вполне достаточно. За исключением, например момента, когда нужно перебить контровое солнце, но лицо при этом нужно осветить достаточно мощно, чтобы оно не оказалось «в провале». Но этого можно избежать, разыграв мизансцену с учетом направления солнца и расположив актера или актеров так, чтобы солнце не било в лицо и затылок, а было боковым или оказалось слегка «разбито» (рассеяно) ветвями деревьев и прочими естественными преградами. Но залитый солнцем фон не должен «проглатывать» передний план, который в таком случае окажется очень темным. Поэтому подсветка с помощью тех же прикладных приспособлений необходима.

На ночных натурных съемках, если не стоит глобальных задач, например, осветить длинный проход или большое пространство, тоже можно обойтись накамерным осветительным прибором и вспомогательными средствами. Локальные кадры вполне удастся воплотить.



Использование рам с отражающим покрытием

logosam
РЕКОРДНАЯ ЕМКОСТЬ!

95Вт/ч
LOGOSAM UPL-95
ИДЕАЛЬНА ДЛЯ HDV КАМЕР
SONY PMW-EX1/EX3

www.proland.ru

реклама

В интерьере

В интерьере задача усложняется. Если в распоряжении съемочной группы вообще нет профессиональных осветительных приборов, то эту ситуацию следует рассматривать как анекдотическую и невыносимую. В таком случае съемку проще отменить или перенести, чем прилагать немало сил и воображения для того, чтобы получить достойный кадр. Представим, что некий минимальный набор света все же есть. Например, осветительный комплект dedolight, состоящий из четырех приборов. Они маломощны, но не зря получили в свое время технический «Оскар». А естественное освещение пригодится для достижения особенного, предусмотренного общей концепцией, кадра. Прежде всего, не каждый интерьер подойдет в подобной ситуации, но, как известно, при желании возможно все.

Для дневной сцены подойдет интерьер с большим окном, которое и будет основным источником света. При этом остальная часть комнаты окажется размытой и достаточно темной, что придаст кадру определенный колорит. Бытовые светильники и приборы dedolight не смогут конкурировать с падающим из окна ярким солнечным светом, но позволят сформировать «пятнышки» достижения для глубины кадра. Мизансцена будет «плясать» от окна, кадр может быть контрастным, когда актеры обозначены лишь силуэтами на фоне яркого окна. Также, при боковом расположении камеры, дневной свет может выполнять функцию рисующего, и лица актеров будут нормально читаться.

При съемке в темное время суток группе тоже понадобится весь имеющийся в распоряжении свет. И бытовой, и приборы dedolight. Кадр получится темным и контрастным, с провалами, так как будет лишен достаточного заполнения, но это опять же сделает его самобытным при грамотном подходе. Здесь уместны и блики, и пятна, и мерцающий свет.

Например, на крупном плане героя, находящегося в комнате, могут мерцать огни рекламы за окном – для этого даже подойдет обыкновенная елочная гирлянда, настроенная на нужный режим и размещенная на близком расстоянии от лица.

Какие-то коридоры или подвалы могут быть освещены бытовыми лампами под потолком, создавая таким недостатком света и бликами на стенах зловещую и загадочную атмосферу.

В условиях ограниченного света в интерьере очень легко создать атмосферу напряжения или, наоборот, придать кадру налет романтичности. Игра света и тени заставит зрителя задействовать собственное воображение, чтобы заполнить скрытое пространство. Для глубины кадра достаточно тех самых бликов и пятен на фоне, а для переднего плана хватит и света от dedolight. Очень легко представить интимную сцену – двое влюбленных нежатся в объятиях друг друга. Для этого и не нужно много света! Достаточно теплой атмосферы романтической ночи.

И на съемках природы, и в интерьерах надо помнить о диафрагме, что логично и уместно всегда, но в условиях ограниченного света, когда камера не «чувствует» себя так комфортно, как при насыщенном светом кадре, – особенно.

Малый свет, бытовые приборы и подручные средства способны спасти ситуацию в условиях форс-мажора либо могут обеспечить решение задачи при намеренном ограниченном использовании осветительного оборудования. Порой именно этого требует концепция, которую определяют творцы для создания своего, особенного киноизображения. ▶



Осветительный комплект dedolight

TEC PRO[®] FELLONI[®]



Светодиодный осветительный прибор дневного света, искусственного света и с регулируемой цветовой температурой (биколор)



TEC PRO FELLONI на съемочной площадке оператора-постановщика Александра Николаевича Носовского



В объем поставки каждого прибора входят:

- крепеж V-Mount для аккумулятора камеры и нового сетевого блока
- колодка для батарей NP-F (отсутствует в моделях High Output и Bicolor)
- вход постоянного тока 10 -16,8 В

DEDOTEC

DEDOTEC Russia

info@dedotec.ru

www.dedotec.ru

тел.: +7(495)6519642